VIER GESÄNGE

für

Sopran und Horn

mit

Begleitung des Pianoforte

componirt

und

Ihro Erlaucht der Frau

GRÄFIN zu REINA

GEMAHLIN

Seiner Durchlaucht des Fürsten Georg Bernhard zu Anhalt-Dessau

ehrerbietigst zugeeignet

von

30te Liedersammlung Op. 117. | Preiss 1 Rthlr.

C. G. Reissiger

K. S. Kapellmeister.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins Archiv.

Dresden, C. F. Meser [um 1837]

4145.

Die Parthie des Horns ist zugleich für das Violoncello arrangirt.

Mus.pr.Q
18
1697
(1-3)

Nº 1. HORNESRUF.

G. G. Reissiger. Op. 117.

Allegro moderato.

CORNO in F.

(M.M. ♩=76.)
PIANOFORTE.

f p f p pp sf sf sf sf sf pp

con espress.

p

cres. sf cres.

decres. sf cres. cres.

ritard. a Tempo.

V. 1. „Komm mit! be-flüg-le dei-nen Schritt." So klang es von der grü-nen Au' als schau-end zu des Himmels,
V. 2. „Komm mit! ich lehr dich fremde Sitt!" So klang es hell, so klang es süss, wie Stim-men aus dem Pa-ra-
V. 3. „Komm mit! auf, folg in Sturmes-schritt." Dem hold ver-lo-cken-den Ge-tön konnt' ich nicht län-ger wi-der-

a Tempo.

ritard.

cres.

1. Blau ich durch des Wal-des Hal-len ein Post-horn hör-te schal-len.
2. dies. „Ich füh-re dich zur Fer-ne, zu neu-er Sehn-sucht Ster-ne.
3. stehn, Ge-dan-ken schon ent-glei-ten blitzschnell zu fern-sten Wei-ten.

decres.

1. O
2. O
3. Doch

cres.

cres.

sf

cres.

p

1. wie sich da mein Sinn be-wegt, die al-te Lust zur Welt sich regt, ein fie - be-ri - sches Seh - nen
2. sieh wie lacht die Blü - e schön, folg mei-nem lo-cken-den Ge-tön, hin-ab ___ zum Land der Blü - then,
3. horch du bannt mich zau - ber - voll ein Ton der sü - ssen Mund ent-quoll: ich bleib' ___ im Va - ter - lan - de,

p cre - - scen - - do. p

cres. decres.

cres.

decres.

1. fühlt' ich bei Hor-nes - tö - nen, fühlt' ich ___ bei Hor - - nes-tö - -
2. wo Dich - ters Träu - me glüh - ten, wo Dich - - - ters Träu - - me glüh - -
3. im sü - ssen Lie - bes - ban - de, im sü - - - ssen Lie - - bes-ban - -

decres.

p pp ritard.

1. - - nen.
2. - - ten.
3. - - de.

Fine.

D.S.

pp pp ppp ritard. ppp

Nº 2. DES DEUTSCHEN SCHIFFERS HEIMATH.

Allegro moderato.

CORNO in E.

(M.M. ♩. = 80.)

PIANOFORTE.

p p

sf sf cres. sf

cres.

Ped.

Corno.

Voce.

V. 1. Die Wol - ken zie - hen so sil - bern im freund - li - chen Son - nen - strahl, ach könnt' ich mit
V. 2. Dort klin - gen kräft' - ge Lie - der aus frei - er und fro - her Brust. Dort rau - schen der

Pfte.

1. ih - nen se - geln zum hei - math - li - chen Thal, wohl fern am blau - en Ge -
2. Sän - ger Sai - ten be - seelt von San - ges - lust. Was regt sich mir in dem

1. wäs - ser winkt drü - ben ein grü - ner Strand, mit mäch - tigen dun - keln
2. Bu - sen? was ist mir das Herz so schwer? ach, dass ich am fer - nen

cres.

1. Ei - - chen das ist mein Va - ter - land, mit mäch - ti - gen dun - keln
2. Stran - - de in deut - scher Hei - math wär', ach dass ich am fer - nen

f *sf* *cres.*

tr

1. Ei - - chen das ist mein Va - - ter - land.
2. Stran - - de in deut - scher Hei - - math wär'?!

Rasmus.

f *mf*

D.S.

Fine.

Nº 3. ERFÜLLTE AHNUNG.

Allegretto con moto.

CORNO in F.

VOCE.

(M.M: ♩ = 88.)

PIANOFORTE

Ach ich sehn-te mich nach Thrä-nen, Lie-bes-thrä-nen, schmer-zen-mild, und ich fürch-te die-ses

(30)

Seh - - nen wird am En - - de noch er - füllt. Ach, der Lie - - be sü - - sses

E - lend und der Lie - - be bitt' - - re Lust schleicht sich wie - - der himm - - lisch

quä - lend in die kaum ge - ne - s'ne Brust. Wenn du mir vor - ü - ber

cres.

f

p

wan - delst und dein Blick berührt mich nur, ju - - belt dir mein Herz und stür - misch folgt es

dei - ner schö - nen Spur. Doch drehst du dich um und schaust mich mit den gro - ssen Au - gen

cres.

p

pp

an, ist mein Herz gleich so er - schro - cken dass es kaum dir fol - gen kann,

pp

cres.

tr

Ach ich sehn - te mich nach

Thrä - nen, Lie - bes - thrä - nen schmer - zen - mild, und ich fürch - te die - ses Seh - nen, und ich

sf

cres.

fürch - te die - ses Seh - nen wird am En - de noch er - füllt, die - ses Seh - nen wird am

cres.

cres.

En - de, am En - de noch er - füllt. H. Heine.

pp

sf

pp

pp

decres.

No. 4. ABENDSTÄNDCHEN.

Moderato.

CORNO in F.

con espress.

(M.M. ♩ = 80.)

PIANOFORTE.

p

cres.

cres.

p

pp

cres.

cres.

cres.

tr

tr

sf

sf

p

V. 1. Schlumm're du mein Le - ben, schlumm - re ru - hig ein! En - gel dich um -
V. 2. Hol - de Träu - me lä - cheln dir in sü - sser Ruh; Ze - phyret - ten
V. 3. Drau - ssen ist's so schau - rig, kal - te Lüf - te wehn, Lu - na blickt so

pp

1. schwe - ben leicht im lich - ten Schein. Schwe-ben auf und nie - der,
2. fä - cheln sanft dir Won - ne zu. Horch, die Bäu - me rau - schen,
3. trau - rig aus be-wölk - ten Höhn. Al - les ist so trü - be,

cres.

1. sin - gen sü - sse Lie - der, wie - gen sanft dich ein,
2. flin - ke Gei - ster lau - schen, Mäd - chen en - gel - rein,
3. Mäd - chen mei - ner Lie - be in dem Käm - mer - lein,

schlumm're ein, schlumm're

cres.

decres.

1.
2.
3. } ein, schlumm' - re ein. Rasmus.

decres.

pp

p

pp

D.S.